

# CUATRO FIGURAS RODEANDO A UN MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1808
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	180 x 245 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1081 -

## INSCRIPCIONES

Goya (a lápiz, abajo a la derecha)

## HISTORIA

¿Leocadia Weiss, Burdeos?; Hyadès, inspector del ejército, Burdeos, ca. 1828; Jules Boilly (1796-1874), pintor, dibujante y litógrafo, París; el 19-20 de marzo de 1869, en una venta pública de bienes del pintor Jules Boilly en el Hotel Drôut de París, lo adquiere un tal Leurceau como parte de un lote (lote 48) integrado por 23 dibujos de Goya que conformaban un álbum; A. Strolin, París; actualmente se encuentra en una colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una escena cargada de patetismo muy cercana en concepto a alguno de los grabados de la serie de los Desastres de la Guerra, como Amarga presencia y No llegan á tiempo. Cuatro personas asisten a un moribundo recostado en el suelo y cuyo rostro es de auténtico dolor. Según Gassier y Wilson, debido a sus dimensiones, técnica y estilo, esta obra, de gran seguridad de trazo, se vincularía con la serie de dibujos realizados por Goya reinterpretando a John Flaxman (York, 1755-1826).

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 767  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 520, cat. 347  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**MORIBUNDO DESOLACIÓN DESASTRES DE LA GUERRA FLAXMAN**

#### ENLACES EXTERNOS