# CUATRO CABEZAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1821 - 1824 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 99 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Attributed work |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 914 DIB/18/1/9191 |

**HISTORIA**

Sin determinar

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Estudio de cuatro cabezas humanas, tres de hombre y una de mujer, trazadas con una fina pluma que crea trazos muy gráficos, detallando los cabellos, barbas y rasgos faciales de aire grotesco de los retratados. Aunque miran hacia diferentes puntos y muestran distintas actitudes, no llegan a dialogar entre ellas como grupo, sino que aparecen como una especie de galería de expresiones, aunque no tan acusadas como las de otras obras similares ejecutadas por Goya. Para López-Rey es obra exclusivamente de Rosario Weiss, aunque el tipo de cabezas evidenciaría que siguen directamente modelos del maestro aragonés. Por el contrario, Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, reconoce la autoría exclusiva de Goya de este dibujo y rechaza la atribución a Weiss. Fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

**EXPOSICIONES**

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
*cat. 196*

**BIBLIOGRAFÍA**


GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 16
XLIII
1941

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 23
1956
Gazette des Beaux-Arts

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 372, cat. 1857
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
cat. A18
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica


**PALABRAS CLAVE**

**CABEZA ESTUDIO**

**ENLACES EXTERNOS**