

# SIRVIENTA PEINANDO A UNA JOVEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.25)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Dec 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

559 (DIB/15/8/36/1)

## INSCRIPCIONES

25 (en el ángulo superior derecho) COLECCIÓN DEL S<sup>o</sup> D<sup>o</sup> V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello número en el centro de la parte baja del dibujo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven, vestida con un corsé que resalta su pecho y con enaguas, está siendo peinada por su criada. La palangana, entre sus piernas, sugiere una escena íntima de aseo. Goya se recrea en otros detalles como el embaldosado del suelo, las indumentarias de ambas muchachas y las expresiones distendidas de sus rostros. Partiendo de estas dos figuras, Goya realizó una composición más compleja para el *Capricho 31 (Ruega por ella)*, añadiendo una anciana con rosario entre sus manos que es, en realidad, una alcahueta.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.26*.

#### EXPOSICIONES

##### Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922  
from May to June 1922  
*cat. 190*

##### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Pérez Ríos  
*cat. 163*

*cat. 152*

##### Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963  
*cat. 66*  
*cat. 161*

##### Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966  
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966  
*cat. 3*

##### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
*cat. 225b*

##### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981  
*cat. L8*

##### Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992  
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993  
*cat. 84*

##### Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996  
*cat. 114A*

##### Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998  
*fig. 23*

##### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014  
*cat. 63*

Madrid 2019  
*cat. 33*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 1949  
Instituto Amatlil de Arte Hispánico

##### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 25  
1953  
Princeton University Press

##### Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

##### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
p. 126  
1973  
Noguer

##### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael  
cat. 31  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

##### El mundo de Goya en sus dibujos

##### El libro de los caprichos: dos siglos de

p. 96  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 64-65  
1979  
Urbión

**interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 188  
1999  
Museo Nacional del Prado

**La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 143-147  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 131  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 100  
2019  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**