# SIRVIENTA PEINANDO A UNA JOVEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.25)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 237 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | National Library of Spain |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 10 Dec 2010 / 21 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 559 (DIB/15/8/36/1) |

**INSCRIPCIONES**

25 (en el ángulo superior derecho) COLECCIÓN DEL Sº Dº V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmero en el centro de la parte baja del dibujo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven, vestida con un corsé que resalta su pecho y con enaguas, está siendo peinada por su criada. La palangana, entre sus piernas, sugiere una escena íntima de aseo. Goya se recrea en otros detalles como el embaldosado del suelo, las indumentarias de ambas muchachas y las expresiones distendidas de sus rostros. Partiendo de estas dos figuras, Goya realizó una composición más compleja para el *Capricho 31 (Ruega por ella)*, añadiendo una anciana con rosario entre sus manos que es, en realidad, una alcahueta.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.26*.

#### EXPOSICIONES

**Exposición de dibujos de 1750 a 1850**
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
from May to June 1922
*cat. 190*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
*cat. 163*

*cat. 152*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
*cat. 161*

**Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**
International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966
*cat. 3*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 225b*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L8*

**Goya. La década de Los Caprichos**
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
*cat. 84*

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
*cat. 114A*

**Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya**
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998
*fig. 23*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 63*

Madrid 2019
*cat. 33*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 25
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 126
1973
Noguer

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 31
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 96
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 64-65
1979
Urbión

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 188
1999
Museo Nacional del Prado

**La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 143-147
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 131
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 100
2019
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**