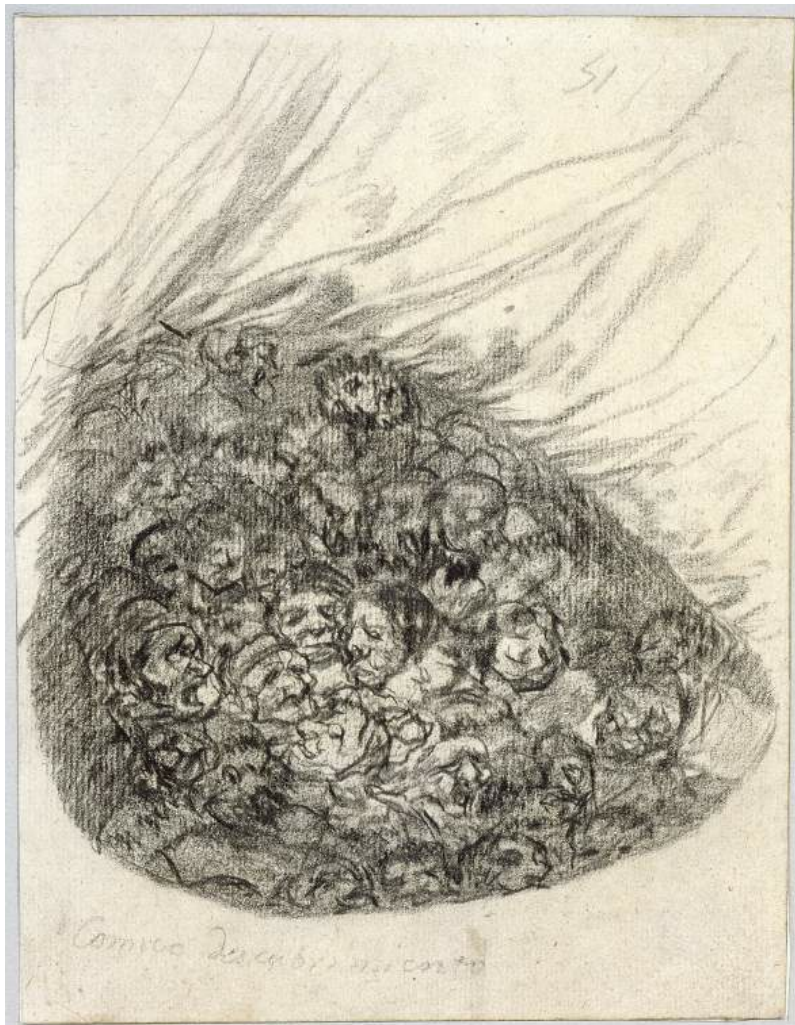


CÓMICO DESCUBRIMIENTO (G.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

DIMENSIONES

192 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 22 Nov 2022

INVENTARIO

1736 2066

INSCRIPCIONES

Comico descubrimiento (a lápiz negro, abajo) 51 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta en la American Art Association de Nueva York, 8/05/1894, lote 304a; Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon, ca. 1928; legado por

Shannon al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Unos trazos diagonales sugieren los pliegues de lo que parece ser una cortina que se abre, desvelado una especie de sima o pozo. En él descubrimos una multitud de cabezas caricaturescas apiñadas entre las sombras creadas con el lápiz litográfico. Estas hablan entre sí, hacen muecas o se miran fijamente, formando una animada marabunta cuyo aire cómico o ridículo acentúa la leyenda añadida por Goya. Gassier identifica en los Caprichos otras masas de cabezas en las que se anula la individualidad. Asimismo, relaciona el tema con las muchedumbres grotescas de algunas escenas de circo y feria, como en Borricon que anda en dos pies (G.20) o en Disparate puntual. Una interpretación más reciente es la de Wilson-Bareau, que se plantea si guardan alguna relación con las dos escenas de guillotina tituladas Castigo francés (G.48 y G.49), como si las cabezas segadas por la guillotina hubieran adquirido un aire carnavalesco al reunirlos. Sin embargo, también afirma que podría ser una reminiscencia del gusto ilustrado por las galerías de “tipos” humanos y sus expresiones, de las que aquí se muestra una gran variedad, aunque la puesta en escena de Goya hace más alegórica su lectura.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya

Burlington Fine Arts Club London 1928
cat. 2

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 198

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Culturel du Marais Paris 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 179, fig. 172

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 179 (il.)

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. 83

2000
cat. 80

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 104 (il.)

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 228

Goya

Basle 2021
p. 377

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1756 [G.51]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 549 y 570, cat. G.51 [409]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 199-200, cat. 104
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

FITZWILLIAM MUSEUM

p. 92
2005
Scala Publishers Ltd.

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 323, 327 (il.) y 393, cat. 228
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CABEZA SIMA MULTITUD

