COMADRES LEYENDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1814
UBICACIÓN	Unknown Collection
DIMENSIONES	150 x 92 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Cesáreo de Aragón y Barroeta (1864-1954), VI marqués de Casa-Torres, Madrid; Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz (m. 1984), VIII marqués de Casa-Torres, 1954, Madrid. En 1975 el dibujo ya figura como desaparecido. Último propietario conocido: Colección del Marqués de Casa-Torres. 17 dibujos de Goya que formaban parte de dicha colección se expusieron en 1922 en Madrid. Cuando esta obra pertenecía a su último propietario conocido, formaba parte de un álbum o cuaderno de ocho dibujos realizados en aguada sepia y con idéntico formato (ca. 1810-1824). La historia posterior de esta recopilación de dibujos es confusa, pues Gassier incluye cinco de ellos en su catálogo de 1975 y ya los da entonces como desaparecidos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, Comadres leyendo, muestra una sencilla escena popular. Ante la fachada de una construcción, una mujer aparece sentada en una silla baja y leyendo absorta un libro que apoya en el regazo. Dos comadres o vecinas la rodean y leen por encima del hombro o, si se interpreta que la joven les está leyendo en voz alta, escuchan sus palabras atentamente. En el lado derecho de la escena, otro personaje se asoma por la cancela de la puerta. El punto de vista del espectador es ligeramente bajo, lo que dota al grupo de personajes de un aspecto escultórico.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 192 B

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
p. 107, cat. 192 B
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1521a
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 534, cat. 360
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

LIBRO LECTURA MUJER COMADRE

ENLACES EXTERNOS