COCHE BARATO Y TAPADO (G.25)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Madrid
DIMENSIONES	192 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1677 4711

INSCRIPCIONES

Coche Barato / y tapado (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo) 25 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Perteneció a la colección de Enrique Aguilar y Gamboa (1845-1922), XVII Marqués de Cerralbo, quien probablemente lo adquiriría entre 1875 y 1885, en alguna subasta del Hôtel Drouot, París. A su muerte legó sus colecciones al Estado Español quien aceptó el legado en 1924 y creó

el Museo Cerralbo en la residencia madrileña del marqués, donde se conserva el dibujo actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La escena representa, como es habitual en este mismo cuaderno, un momento de la vida cotidiana captado por Goya. En este caso, una figura de un hombre empujando una carretilla cuyo contenido está cubierto por una lona. La composición es piramidal, pues el personaje aparece de frente, avanzando hacia el espectador, con evidente gesto de esfuerzo y casi oculto por el enorme bulto que transporta, ocupando casi totalmente la parte inferior del dibujo. Por el lado izquierdo asoma la pierna del carretillero, que tiene que ladearla para guardar el equilibrio. El claroscuro es utilizado para enfatizar el volumen y evidente peso de la carga, mientras que la figura humana está trabajada con trazos más cerrados y oscuros. Unas sombras bajo la carretilla crean cierta profundidad espacial. En un segundo plano, a la derecha de la escena, hay tres figuras bajo una arcada algo encorvadas y embozadas, que parecen observar complacidas el transporte. Están representadas con apenas unos trazos y casi fundidas en un mismo bloque. Para Gassier, el tema en sí mismo no justificaría que Goya lo incluyera en la serie dedicada a medios de locomoción curiosos o sorprendentes. Aquí, a diferencia de otros dibujos de este grupo, como Paseo (G.26) o Mendigos que se llevan solos en Bordeaux (G.29), resulta difícil distinguir un significado concreto, aunque podría estar relacionado con una supuesta falta de compasión por parte de los espectadores ante las dificultades del carretillero, según Cámara, quien también recuerda que el término “coche”, que figura en la leyenda del dibujo, servía en época de Goya para denominar a un tipo de vehículo de cuatro ruedas, de tracción animal, por lo que su uso en este caso sería una clara ironía por parte de Goya.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
from May to June 1922
cat. 199

Burdeos 1998
cat. 10

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
consultant editor Françoise García
cat. 7

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 35

Madrid 2019
cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1731 [G 25]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 524 y 563-564, cat. G 25 [384]
1973
Noguer

SANZ-PASTOR FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, Consuelo
p. 70
1976
Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 192, cat. 10
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

CÁMARA, Elvira
2006
Museo Cerralbo

Goya y el Mundo Moderno
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 138, cat. 135
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 254, cat. 164 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

COCHE CARRETILLA

ENLACES EXTERNOS