

CIEGO ENAMORADO DE SU POTRA (C.64)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1531 D4044

INSCRIPCIONES

64 (a tinta, arriba a la derecha) 61 (a lápiz, abajo a la derecha) Ciego ena / morado de / su potra (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo, un hombre ciego sin rostro preciso, del que solo vemos la nariz, está de pie apoyado sobre sus piernas ampliamente separadas mientras contempla una hernia de enorme tamaño que le emerge del abdomen y que parece ser de gran orgullo para él. Es inevitable comparar este dibujo con otros del Cuaderno C en los que Goya representó a personajes grotescos y monstruosos, como por ejemplo ¡Qué desgracia! (C.21), En el talego de carne lleva su patrimonio (C.35), Misto de mona (C.36) o El maricón de la tía Gila (C.38). No obstante, en este caso sorprende la manera tan directa de presentar un tema tan crudo. Para López-Rey, tanto este dibujo como el anterior, titulado Esto ya se ve que no es arrancar nabos (C.63), serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno, el precedente, representaría el esfuerzo de superación, y el otro, el que nos ocupa, la autocomplacencia. Se trata de un dibujo muy sucinto pero efectista, pues con apenas unas sencillas líneas Goya compuso la figura.

EXPOSICIONES

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th
1972. Exhibited also at the Kyoto
Municipal Museum of Art,
January 29th to March 15th 1972.

1972

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza,
Ministerio de Cultura and
Ayuntamiento de Zaragoza,
exhibition guide written by
Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 298
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1302
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 289 (il.) y 369, cat. C.64[211]
1973
Noguer

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 51-52
2000
Siruela

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 64
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO CIEGO GROTESCO MONSTRUOSO MALFORMACIÓN HERNIA ABDOMEN
BARRIGA**

ENLACES EXTERNOS