CAZADOR APUNTANDO CON SU PERRO OBSERVANDO (F.101)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1930 -

INSCRIPCIONES

101 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Podría tratarse del dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 14 francos, bajo el título Autre chasseur (nº 57), y que luego este vendió en el

mismo lugar a mediados de febrero de 1885 a Émile Calando, siendo a su vez vendido el 11-12 de diciembre de 1899, a la muerte de Calando, de nuevo en el Hôtel Drouot. Gassier no pudo localizar el presente dibujo F.101 para su estudio de 1973. Fruto de ello supuso que el nº 57 de la primera venta en el Hôtel Drouot no era el que nos ocupa sino el catalogado como F.98 (que tituló Cazador en acecho, cuando en realidad el F.98 se ajusta más al título de Cazador levantando su escopeta). Finalmente, en 1996 Gassier pudo por fin localizar y sacar a la luz el dibujo F.101, existente en una colección de París. Unos años después, en 2001, Wilson-Bareu, tras estudiar la obra, decidió rectificar la asignación del nº 57 de la subasta del Hôtel Drouot de 1877 establecida por Gassier, adjudicando dicho número a este dibujo F.101, cuando este se hallaba ya en posesión del galerista y coleccionista suizo Eberhard W. Kornfeld (Colección E.W.K., Berna, Suiza). No obstante, actualmente existe también la teoría de que el dibujo sea el nº 55 de la subasta de 1877 y por tanto el catalogado provisionalmente por Gassier en 1973 como F.j.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). De nuevo la figura de un cazador cobra el protagonismo de la escena. En este caso el cazador, de pie en el centro de la composición, se dispone a disparar a algún ave u otro animal que no vemos. La posición de su cuerpo, la manera de coger la escopeta y la forma de mirar y apuntar denotan su destreza. El perro que le acompaña, con el cuello levantando y mirando hacia la dirección del disparo, se encuentra muy atento para salir corriendo a atrapar la presa. Los hechos se desarrollan en el campo, distinguiéndose al fondo de la composición un paisaje arbolado. Se trata de un dibujo realizado con gran precisión y finura. La obra forma parte del grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106).

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 67

Goya
Basle 2021
p. 321

Madrid 2003
cat. 2

Goya
Basle 2021
p. 321

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388 y 498, cat. F.j.
1973
Noguer

GASSIER, Pierre
pp. 84-87, espec. pp. 84-86
1996

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 112 (il.) y 187, cat. 67
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

CAZA CAZADOR PERRO ESCOPETA APUNTAR DISPARAR

ENLACES EXTERNOS