# CAZADOR AL ACECHO (F.106)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, New York, United States |
| DIMENSIONES | 198 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Morgan Library & Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1999 (2017.103) |

**INSCRIPCIONES**

106 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha ) 19. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo) Le chasseur á l'affût (a lápiz, abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Este dibujo fue adquirido por el baron de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 20 francos, bajo título Le Chasseur á l'affût (nº 37). A mediados de febrero de 1885 Beurnonville lo vendió a su vez en el mismo Hôtel Drouot al coleccionista Émile Calando dentro de un grupo de once dibujos (parte del lote nº 49) por un total de 320 francos. Posteriormente, el 11-12 de diciembre de 1899, en la subasta de los bienes de Calando tras su muerte, se vendió en el mismo Hôtel Drouot dentro de un lote de cuatro dibujos por un total de 245 francos. Ya en el siglo XX la obra perteneció a Paul Brame, de París, y a Paul Rosenberg and Co., de Nueva York. Con el tiempo el dibujo fue adquirido por el matrimonio formado por Eugene V. Thaw y Clare E. Thaw, de Nueva York, integrándose en su destacada colección de dibujos antes de 1970. A principios de 2017, poco antes de morir, los Thaw, cumpliendo una vieja promesa, donaron la obra, junto al resto de su excelente colección de dibujos, conformada por 424 piezas, a la Morgan Library & Museum de Nueva York, de la que eran grandes benefactores desde hacía varias décadas.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La obra se integra en un grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En este caso, detrás de un peñasco se esconde, ocupando su puesto, un cazador al acecho preparado con la escopeta para disparar a algún ave en vuelo. A sus pies un perro cobrador le acompaña. En este dibujo decae ligeramente la calidad gráfica que predomina en el Cuaderno F.

#### EXPOSICIONES

New York 1975
*cat. 68*

New York 2017
*cat. 173*

Madrid 2019
*cat. 121*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1.518 [F.106]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 475(il.); 497, cat. F.106 [363]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 197, cat. 121, (il.)
2019
Museo Nacional del Prado


www.themorgan.org

#### PALABRAS CLAVE

**CAZA ESCOPETA PERRO PEÑASCO PUESTO ACECHO EMBOSCADA**

#### ENLACES EXTERNOS