

# CARICATURA ALEGRE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B. 63)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

232 x 142 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

24 Nov 2010 / 19 May 2023

536 (D. 4369)

## INSCRIPCIONES

63 (a tinta, áng. sup. dcho.)

*Caricatura alegre* (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro frailes en torno a una mesa y otro más apartado en la penumbra forman una composición triangular. Uno de ellos, el que está en primer término, tiene una enorme nariz de forma fálica que se sujeta con una especie de muleta y que provoca la hilaridad del resto de los personajes. Comporta una crítica a los excesos sexuales y a la glotonería de algunos eclesiásticos. En el *Capricho 10 (Están calientes)* y en su dibujo preparatorio, de los que este dibujo B.63 fue primera idea, desaparece el elemento fálico pero se mantiene el tema de la gula.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.64*.

#### EXPOSICIONES

##### **The Changing Image: Prints by Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

From October to December 1974.

Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

cat. 11

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 224b

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 148

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Das Capriccio als Kunstprinzip**

Wallraf-Richartz-Museum, 1996

from December 8th 1996 to February 16th 1997, exhibited also in Zurich, Kunsthhaus, from March 14th marzo 1997 to June 1st 1997 and in Vienna, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, from June 29th 1997 to September 21st 1997.

fig. 20

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha**

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

cat. 8

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo

2011

##### **Goya luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.

Madrid 2019

cat. 47

From March 16th to June 24th  
2012

cat. 22

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
1949  
Instituto Amatlán de Arte Hispánico

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

##### **Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 13  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Das Capriccio als Kunstprinzip**

p. 76, fig. 20  
1996-1997

##### **Goya en tiempos de guerra**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 144  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 45  
1953  
Princeton University Press

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.58  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 248-253  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

p. 114  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 20  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 131-132  
1973  
Noguer

##### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 66-67  
1980  
Silex

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 111  
1999  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS