ANGEL HEAD (3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CORETO OF EL PILAR (MURAL PAINTING, SKETCH, DRAWINGS)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	466 x 348 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Oct 2021 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	2120 RF 36728 recto

INSCRIPCIONES

Franco Goya (bottom left- hand corner)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Paul Laford, 1918; Musée du Louvre, Paris 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The drawing has similar technical characteristics to the two previous works [see *Angel's Head (1)* and *Angel's Head (2)*].

This study seems to correspond to the angel seated in the centre of the scene in *The Adoration of the Name of God,* with his head raised to the right and his torso naked and frontal. The head in this case has a more virile appearance, perhaps due to the naked torso and the illumination it would eventually receive in the fresco. The use of the chiaroscuro accentuates the figure's light.

CONSERVACIÓN

Restored in 1995

EXPOSICIONES

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivie des catalogues complets
LAFOND, Paul
p. 153
1902
Librarie de l'Art Ancien et Moderne

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, cat. 32
1970
Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 106-108
1993
Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 324-325, cat.31
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS