BORRICOS DE MÁSCARA ESTÁN MUY CONTENTOS DE QUE, POR LOS VESTIDOS, PASAN POR HOMBRES GRANDES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.92)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Private collection, New York, United States
DIMENSIONES	236 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, retoques con tinta de bugalla, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

92 (a tinta; áng. sup. izdo.)

1 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Borricos de mascara (a pluma; arriba)

estan muy contentos, de q.e p.r los bestidos, pasan por hombres / grandes (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Ils sont très satisfaits de passer pour des hommes grands"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; venta en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular. Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos asnos se levantan sobre sus cuartos traseros, mientras un tercero se sienta al fondo. Visten a la moda de la época con levitas y chalecos, aunque el de más atrás no lleva pantalones. Parecen contentos de ver al individuo que les saluda quitándose el sombrero. Éste Mira a los asnos con respeto debido a su elevada posición. Goya juega así con el título del dibujo pues el joven acata la nobleza de estos personajes por encima de su naturaleza animal.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.91.*

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 36

London 2015
cat. 25 reverso

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 36

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 136-137
1973
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 130-133
2015
The Courtauld Gallery

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 134-137
2010
The Frick Collection

ENLACES EXTERNOS