

# ASCENSO DE UN GLOBO DE HIDRÓGENO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1792

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

DIMENSIONES

384 x 275 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Aug 2021 / 28 Apr 2023

INVENTARIO

1072 Inv. 38546

## INSCRIPCIONES

31 (a lápiz, ángulo superior derecho) Goya (a pluma, abajo a la izquierda; firma apócrifa)

## HISTORIA

[José Atanasio Echeverría]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger

Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo y otro realizado a pluma con temática similar, titulado Elevación aerostática, pudieron servir a Goya de modelos de referencia para elaborar un lienzo que actualmente se conserva en el Museo de Ajen con el título de El globo. El pintor aragonés, que seguramente presenció la novedosa ascensión de uno de estos globos aerostáticos en el verano de 1792 en Madrid, muestra en este dibujo de grandes dimensiones una inmensa explanada llena de público que observa el vuelo de este invento de la Ilustración. Por el contrario, en el lienzo la gente no contempla el acontecimiento sino que corre bajo el globo proporcionando a esta obra de una cierta sensación de inquietud. Como se observa en otras de sus obras, Goya gustaba de la representación de dilatados espacios poblados de multitudes empequeñecidas ante su entorno. Según Gassier, dos de los ejemplos más claros de esto serían el conocido cartón para tapiz La pradera de San Isidro y el dibujo La pirámide. El dibujo, antes fechado por Gassier hacia 1800-1808, habría que situarlo bastante antes, hacia 1792, coincidiendo con la ascensión aerostática de Lunardi en Madrid.

#### EXPOSICIONES

Munich 1978  
cat. 353

**Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 218

Hamburg 1989  
cat. 9

Hamburg 2001  
cat. 99

Dallas 2014

Madrid 2015

Hamburg 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 755  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya, 2 vols**  
GASSIER, Pierre  
p. 506, cat. 335  
1975  
Noguer

**Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830**  
HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 262  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

VEGA, Jesusa  
pp. 174-178  
2010  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

HOFFMANN-SAMLAND, Jens (coordinador)  
pp. 170-171, cat. 67  
2014  
Meadows Museum, CEEH y CSA

#### PALABRAS CLAVE

**GLOBO GLOBO AEROSTÁTICO GLOBO DE HIDRÓGENO MONTGOLFIER**

#### ENLACES EXTERNOS