AMANECIÓ ASÍ, MUTILADO, EN ZARAGOZA, A PRINCIPIOS DE 1700 (G.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	New York, United States
DIMENSIONES	194 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1666 -

INSCRIPCIONES

Amaneció así, mutilado, en / Zaragoza, a principios / de 1700 (a lápiz negro, abajo) 16 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Strölin. Fue adquirido en fecha indeterminada por Ian Woodner (EEUU), cuya colección, entre la que se incluía este dibujo, fue heredada a su muerte en 1990 por sus hijas Andrea y Dian Woodner.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). De un clavo en la pared cuelga un escabroso hatillo. Contiene un cadáver sin brazos, que asoma sus piernas colgantes y su cabeza inerte entre la tela. Hay una mancha de sangre coagulada, en la parte inferior del paquete. Esta obra forma parte del grupo de dibujos de los cuadernos de Burdeos que aludían a episodios acaecidos en España, como Semana Santa. En tiempo pasado en España (G.57). Es un ejemplo de una serie de escenas inspiradas en episodios históricos truculentos que conocía pero que no había presenciado, como Este caso sucedió en Aragón siendo yo muchacho (F.38) o Muerte de Antón Requena (H.53). En este caso, representa una horrible mutilación que tuvo lugar años antes del nacimiento del pintor y del que éste habría tenido noticia, bien durante su etapa de juventud en Zaragoza, bien a través del testimonio de los aragoneses que compartían su exilio bordelés (Bozal). Así lo explica en su descriptiva leyenda el autor quien, a través de un expresivo claroscuro enfatizado por las sombras del lápiz, de la

leve deformación del rostro y de una sobria y perfecta composición que prescinde de elementos accesorios, consigue impactar al espectador con una desnuda puesta en escena que aún subraya más la brutalidad del acto. Reva Wolf juzga acomodada la posición económica del mutilado a partir de sus zapatos y apunta las similitudes con otros dibujos de Goya del Cuaderno F. Se trata de El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo (F.85) y Muerte del alguacil Lampiños (F.86), en los que el protagonista ha sido atrapado en el interior de un caballo muerto. Asimismo, también apunta a distintos sucesos históricos con los que podría estar relacionado el episodio, como la Guerra de Sucesión o distintas iniciativas de rechazo y crítica contra la Santa Inquisición.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
cat. 19

Master drawings, the Woodner Collection
Royal Academy of Arts London 1987
cat. 142

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 54

Madrid 2019
cat. 221

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1724 [G 13]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 517 y 562, (il.), cat. G 13 [377]
1973
Noguer

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 292-293, fig. 122
1983
Lumen

BOZAL, Valeriano
pp. 422-423, fig. 30
Extra
2008

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
cat. 54
2010
The Frick Collection

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 328, cat. 221 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MUTILACIÓN CRIMEN ZARAGOZA CADÁVER SANGRE

ENLACES EXTERNOS