

AL MENOS HACE ALGO (C.8)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1420 D4173

INSCRIPCIONES

8 (a tinta, arriba a la derecha) 113 (a lápiz, abajo a la derecha) A lo menos hace algo (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante un dibujo claramente relacionado con el inmediatamente anterior del Cuaderno C, titulado Al desierto para ser santo, amén (C.7), pues en él se trata de nuevo críticamente el tema de la vida contemplativa monacal. En este caso vemos a un personaje, vestido como un monje, que sí está realizando una labor, de ahí la frase escrita por Goya que da título a la obra. En el caso anterior, el eremita solo se preocupaba en llegar a ser santo, mientras que en este caso el personaje representado está haciendo cestos de mimbre. El protagonista está sentado en el suelo y lo vemos de perfil, mientras con las manos entreteje las cañas con las que elabora un cesto. Detrás de él vemos otro cesto ya terminado, único elemento resuelto con tinta sepia. Destaca la silueta de la figura dentro de un vacío casi inmenso, donde vemos ligeras líneas que la ubican en mitad del campo y le dan la fuerza de un símbolo. Se destacan las luces en el paisaje y, con esto, al propio monje. El movimiento del personaje lo imprimen las líneas que lo componen y que crean, en este caso, los pliegues del hábito. La obra discrepa de la idea de que todos los monjes son unos holgazanes, ya que en este caso vemos cómo el religioso sí está trabajando. Se relaciona también con otros dibujos del Cuaderno C, al margen del ya mencionado, que tratan el tema de la vida contemplativa monacal o conventual, como es el caso de: Si no me engaño, va a dejar el hábito (C.18), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30).

EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde
Zeichnungen. Graphik.
Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th
1953

**Goya. Drawings, Etchings
and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 143

**Goya. Drawings and Prints
from the Museo del Prado
and Museo Lázaro
Galdiano**
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

**El cuaderno italiano
(1770-1786). Los orígenes
del arte**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
exhibited also at Palacio
Revillagigedo, Gijón, Summer
1994, consultant editors Manuela
B. Mena Marqués and Jesús
Urrea Fernández. From March
2nd to April 30th 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 329
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 79-80 y 150
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1250
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 236(il.) y 356-357, cat.C.8[158]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus
dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 215-216
1979
Urbiön

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 8
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

TRABAJO VIDA CONTEMPLATIVA MONACAL MONJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS